





ci-dessus  
l'interview des éléphants du cirque Franchi, Aix en Provence, 1962

p2-3 , p 54-55  
Chute, chut ! La chute de 1982

## LA performance

2004-2009 || introduction au catalogue *Bye-Bye la perf* (ed. Al Dante)

**C'est à partir de ce texte ou en rapport avec ce texte ou en opposition à ce texte que le plus important courant de la poésie contemporaine s'est positionné, que ce soient les poètes de la première génération encore fortement impliqués selon les avant-gardes historiques (futurisme, dada, cobra ou fluxus) : poésie concrète, poésie visuelle ou poésie sonore ; puis ceux de la génération suivante qui développèrent leur poésie par l'articulation aussi bien celle des voix que celle des corps (happening, poésie élémentaire, poésie action) qui amèneront la poésie essentielle de la fin du XXe siècle et du début du troisième millénaire : la performance Enfin ceux de la nouvelle génération qui restent dans leur corps et qui disent par la bouche et écrivent par leur langue ou celles et ceux qui ont prolongé les prothèses du magnétophone et du microphone par les ordinateurs et les outils électroniques.**

### La performance\*

C'est un corps  
dans un espace  
et c'est un son  
dans un corps,  
ce son est celui de mon corps  
ou celui de cet espace,  
c'est un son de nature :  
voix, viande, &c.  
ou un son d'artifice :  
musique, bruits, &c.  
Puis c'est un geste  
du corps  
et un mouvement  
de cet espace  
et comment jouent ensemble  
le geste du corps  
et le mouvement de l'espace.  
Le mouvement de l'espace  
est proprement celui de l'espace  
mais aussi du peuple de cet espace :  
du public.  
Là, tout va bouger :

le corps,  
l'espace,  
le son,  
le geste...  
Et la rencontre  
sera  
ou s'évaporerà.  
Là, aux entrepôts frigorifiques,  
sous les voûtes  
dans cet espace  
en bord de Seine  
aux frontières d'une friche industrielle  
qui sera une université parisienne  
(l'université Denis-Diderot)  
la rencontre s'est établie...  
Quant à l'enseignement :  
l'université future  
ne pourra jamais faire mieux.

-----  
octobre 2002

#### **\*Post-Scriptum**

c'est un art désespéré

#### **P.S. no 2**

Si je dis « à ce jour », c'est comme s'il y avait une lueur d'espoir, or l'obscurité est totale.  
Néanmoins, « à ce jour », toute révolte contre l'injustice comme tout combat pour la justice – ce qui n'est pas la même chose –, celle des hommes, celle qui fait la différence avec la barbarie des animaux domestiques, ont été un échec. L'administration américaine made in USA (héréditaire et désormais truquée) et l'administration russe made in URSS (mais oui ! mon pote Poutine ! en URSS !) règnent sur le monde aidées par leurs chiens et leurs faucons deux bêtes faciles à apprivoiser.  
printemps 2003

#### **P.S. no 3**

En ce début de millénaire la performance est guettée par 4 dangers :  
1/ le gag trop intelligent  
2/ le gag trop idiot  
3/ la saynète théâtrale  
4/ le monologue pour cabaret à touristes  
1 risque :  
1/ la longueur  
et 2 réalités :

1/ les critiques hors média et hors style s'emparent, désormais, de cette discipline et, hors de cette culture, la définissent néanmoins (en tant qu'ingénieurs d'un appareil critique d'une machine hors circuit)  
2/ ceux qui pratiquent ça parce que ce serait être à la mode...  
et 5 con  
tenus néfastes  
1/ l'engagement  
simpliste et altruiste  
2/ le sexuel  
ment  
nu ou opaque  
3/ les symboliques et les rituels  
pisse de chat et caca-boudin  
4/ la mise en scène de l'antipathie spontanée et radicale des artistes entre-deux (entre deux âges, entre deux styles, entre deux &c.) à l'égard des autres artistes (jeunes et vieux, physiques ou technologiques, &c.)  
5/ le retour au happening, gutaï et autres spectacles avec participation obligatoire du public.

#### **P.S. no 4**

En ce début de millénaire la performance est partout avec le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques et c'est tant mieux...  
Mais elle est aussi enseignée dans les Écoles d'Art et là c'est tant pis.  
Pauvres écoliers qui se retrouvent face à des jeunes femmes ou des jeunes hommes voire des vieilles femmes et des vieux hommes qui sont loin de leur corps et de leurs actes, loin de leur vie et de leur désir, loin du risque et du plaisir, loin de la haine, de la révolte et de l'amour, et qui conduisent ces écoliers de colloques en séminaires sur les autoroutes du savoir mort.

#### **P.S. no 5**

En ce début de millénaire, moi,  
après 42 ans passés à en faire (des perfs c. à d. des poèmes en chair et en os) j'arrête, j'arrêterai fin 2004. Je vous dirai et je vous dis : ça commence à Marseille à la Friche de la Belle-de-Mai le 18 novembre 2004.  
Après, je me planqueras dans les résidus : livres, disques, films, expos et autres traces ordurières.

**P.S. no 6**

Finalemment,  
je fais des expositions  
pour publier des livres :  
des livres,  
pas des catalogues.  
Le livre dans l'espace  
donne  
le livre dans le livre.  
Et après je peux lire  
le livre,  
le lire de tout mon corps,  
en chair et en os...  
printemps - été - automne - hiver 2003

**P.S. no 7**

Désormais, mon corps n'est plus à la mesure de mon ambition...

**P.S. no 8**

À part Balint Szombathy qui, bien que plus jeune, fait plus vieux que moi, j'étais le benjamin de la fournée de l'E.P.I. Zentrum Der Lange Atem (Zbigniew Warpechowski et Jerzy Beres de Pologne, Janet Haufler de Suisse, Sten Hanson de Suède, Balint et moi), rencontre à l'initiative de Boris Nieslony...  
Alors oui ! Je me suis dit : « Oui ! Je pourrais, comme eux, comme elle, continuer à performer, montrer mes rides et mes plis, mon souffle court et mes muscles flasques, ma peau flétrie et mes poils blancs et nos infirmités (comment écrivais-je « ça », jadis, dans mes Bimots ? :  
Poumons / goudronnés - Cartilages / déconjugués - Reins / ensablés - Foie / engorgé - Vaisseaux / encrassés - Peaux / rides - cheveux / blancs - Poils / gris - Muscles / douleurs - Viscères / douleurs - Squelette / douleurs - Cerveille / mémoire)  
La vieillesse est déjà une performance si elle est exhibitionniste. Mais c'est une perf, à partir d'un âge certain, à la portée de tous.  
J'ai vu Isou en slip Kangourou, Esther enrubannée de scotch transparent, et la grosse et vieille queue de Jerzy peinte aux couleurs de la Pologne, et moi, en ai-je assez fait, nu, des « Appels au linge » ! L'ange et L'un seul ou le lange et le linceul...  
Donc, désormais je resterai vêtu, et assis, calme, derrière une table, pour lire clair, sobre, digne (à la rigueur : debout), vrai.  
Le texte, lui, sera à poil & au poil – c'est du moins mon souhait et ma volonté.  
Je laisse à mes amis et à mes ennemis, à mes chers infirmes plus ou moins diminués, leurs textes dits, agités & datés.

**P.S. no 9**

J'ai été souvent ridicule et normalement grotesque de 1962 à 2004 (inclus)...

**P.S. no 10**

(le + & le - ) C'est bien, que j'arrête la perf.  
(le poème en chair&en os et à cor&à cri ) :  
de 5 à 5 000 personnes spectatrices-auditrices, je n'ai toujours qu'un public de 2 personnes :  
l'une qui dit :  
« Vous êtes obligé d'hurler tout le temps ?\* »  
et l'autre qui me confirme que j'ai inventé le poème olfactif\*\*.

-----  
\* il vocifère, il faut s'y faire  
\*\* Ecfruiture  
automne 2004

**P.S. no 11**

Voilà plus de quarante ans que je voyage à travers le monde pour voir du pays, rencontrer les gens, et je ne visite que des auditoires.

**P.S. no 12**

Si j'étais sincère (vrai-ment), je dirais que j'arrête la perf aussi, surtout, à cause du trac qui me brûle l'estomac et me ligote le cœur les jours qui précèdent et me rend insomniaque la nuit d'avant.  
automne 2005

**P.S. no 13**

Militant, prêcheur, représentant, depuis 1962 j'ai dit et remué ma poésie tout autour du monde, j'ai agi devant des foules et des déserts.  
Je voulais convaincre par la confrontation avec eux, avec elles, avec tous.  
Les mettre en face de la poésie  
en chair & en os et à cor & à cri.  
Mais le monde est large, long, épais, dispersé ; trop traversé, trop desservi.  
Et le monstre qui m'écoute, qui me voit n'a que deux oreilles mais mille langues : je renonce.  
hiver 2005

**P.S. no 14**

Celui que j'ai oublié dans toutes les précédentes publications de cette note : éliminer de la performance « l'esprit potache » qui a pris naissance dans le livre de Georges Duhamel, Les copains, et que l'on voit souvent resurgir chez les meilleurs d'entre nous.

**P.S. no 15**

(las ! : docte & magistral)  
Éviter aussi d'être l'un de ces artistes misérables qui rament toute une vie vers la célèbre-autre-rive-d'en-face pour faire du sur-place. Soyez où vous êtes ou sachez où vous allez.t.  
printemps 2007

