

Pleins gaz

Elle veut secouer chacun par le cou, les étranglant une bonne fois. Ce jour où à Paris, Manhattan, Guilford, Tokyo, Mulhouse, Iowa City, Arkangelsk est le jour où comme un miroir, elle se sent flotter à l'envers vers la vaste mer verte dont les vagues coiffées de blanc lui rappellent la Sibérie. Madrid a le goût d'un macaroon, non pas un américain, mais celui avec une seule de Ladurée : un macaron. Floral, framboise rouge-rosée. Les souffles profonds, rauques, des intestins du « SS Manhattan » les propulsent, encore, au bas de la côte ouest-est-nord-sud. C'est une mer noire, rouge, morte, fraîche, maréenne. Flasque-yoga des voiles, leurs langueurs aux mâts. Qui s'y cramponne à tout force ? Ses yeux se ferment, elle est sur le point de s'endormir alors qu'il demande « Une nuit supplémentaire ? », arrondie sa main la cocoone, à tel point que même à quai elle sent le troublant mal de mer s'apparenter au désir, aux platitudes, à la mort. Il s'agit d'excès au cas où vous ne l'auriez pas remarqué, signes avant-coureurs de boulimiques histoires à dormir debout, signe qu'elle est presque sur le point d'ouvrir les yeux, les oreilles, de clencher ou de sceller les écoutilles. Il y a quelque chose d'une note, d'une notification, d'une notable stimulation dans le sens où Vivaldi peut crisser comme le jappement d'un chien miniature (du genre de ceux que les vieilles dames mettent dans leurs sacs à mains hyperchers pour ensuite les oublier) ou la cadence qu'emprunte une orchidée pour apparaître devant son œil, mais qui peut s'avérer être un piranha. Tous ont fait surface, tels des rochers pliés, de grinçant demi-décoquillés, de foireux bois flottés amarrés lessivés à la maturité, cap à l'intérieur des terres vers San Fran, Sao Paulo ou Saint-Tropez. « Il y a trop de saints assis au bord de la mer » conclue-t-elle alors qu'ils sortent d'un port nommé Santo Domingo. Ce n'est pas une voyageuse du dimanche – aprèm. Elle sait de quoi elle parle. Mais voilà, tout n'est qu'une étape, une autre, infinie. Et sa main, encore, tourne sur sa hanche, ceint sa taille, cette caresse ainsi « Tout est pareil » dit-il « rien n'est égal ». Tout est égyptien pour elle, un Rauschenberg Cagé aperçu au travers des portails fermés du Prado, ou est-ce Pompidou ? Ça ou demander : « Quel objectif escomptez-vous atteindre... ? » Elle a toutes les réponses en poche mais personne n'est assez prêt pour y jeter un œil. L'eau monte. Le bleu bleu des notes. Il y a quelque chose dans ses cheveux, ses oreilles, sa bouche. Un goût – le sien ? Ou est-ce le plaisir d'enfin repartir, de se jeter par dessus bord, d'aller nager ? Dégommage des Picasso, Degas, Wyeth, Goya - dans celui duquel elle ne peut détacher son regard, le cannibale lève, d'une main, un troisième bras tel un pilon. Ses dents déchirent un morceau de cuisse. Pas impossible que ce soit des dislocations stridulantes, du fer grinçant contre du fer, des baleines d'acier éclatant hors du brocart corsetant le ventre du navire. Cette croisière arrive à sa fin, son terme, s'échoue sur la barrière de corail aux dents acérées, le bord d'un iceberg, la protusion, sous l'eau, de roches volcaniques.

Le son, Ping, et puis sa réponse.

Full throttle

She feels like shaking everyone by the neck, giving them a good strangling. The day she is in Paris, Manhattan, Guilford, Tokyo, Mulhouse, Iowa City, Arkangelsk is the day she feels like a mirror floating face down over a vast green sea whose waves capped white remind her of Siberia. Madrid tastes like macaroons, not the American but the Ladurée single 'o' kind: un macaron. Floral, rose-pink raspberry. Deep throaty bellows from the bowels of the "SS Manhattan" shoots them off, again, down the west-east-north-south coast. It is a black, red, dead, fresh, tidal sea. The yoga-limp sails langor on their masts. Who's holding on for dear life? Her eyes droop, she is about to drop off, when "*Une nuit supplémentaire?*" he asks, his hand cocooning round her so that even à quai she feels the roiling seasickness akin to desire, platitudes, death. This is about excess, in case you didn't know, bulimic tall tale of telltale signals, the sign she is about to open her eyes, her ears, staple or batten down the hatch. There is something of a note a notice a noticeable feigning in the way Vivaldi can screech like a miniature dog yapping (the kind old ladies stuff into overpriced handbags then ignore) or lilt the way an orchid appears in front of her eye, but then it is a piranha. Everyone has surfaced, rockbent, grating half-shelled, washout washup driftwood set aloft heading inland towards San Fran, Sao Paulo or Saint-Tropez. "There are too many saints sitting seaside," she concludes as they pull out of the harbour labelled Santo Domingo. She is no Sunday-afternoon traveller. She knows what she is on about. But then, everything is just a step, another, infinite. And his hand, again, rounding her hip, waist circled, the caress as "Tout est pareil" he says "rien n'est égal." It is all Egyptian to her, a Caged Rauschenberg spotted through the closed Prado gates, or is that Pompidou? Not much different than asking "Quel objectif escomptez-vous atteindre...?" » She has all the answers in her pocket but no one gets close enough to steal a glance. The water rises. The blue blue of the notes. There is something in her hair, her ear, her mouth. The taste—of him? Or is it just the pleasure of starting over, tossing herself overboard, going for a swim? Erasing the Picasso, Degas, Wyeth, Goya—that one there where she cannot help but look at the cannibal raising a third arm in one hand like a drumstick. His teeth rip through a morsel of thigh. Could be the shriek of breaks, grating iron against iron, steel beltings popping like brocaded fabric off the exploded corset of the ship's belly. This cruise comes to an end, a close, is coming to rest on the sharp-toothed barrier reef, iceberg rim, underwater protrusion of volcanic rock.

The sound, Ping, and then its answer.

