

*“I want simply to project a sound, a musical thought, to initiate it then let it find its own trajectory. Sound rays favoring space travel.”
(Edgard Varèse)*

HUDSON 1 — László Moholy-Nagy had already been waiting for nine hours for his entrance visa. The perspective of another night on the “SS. Manhattan” hardened his resolve to move forward towards the stamp-employees: “I am a professor and some journalists are waiting for me on the dock”. On the roof of a skyscraper, he floated above the water and the asphalt. And the foggy skylines in the setting sun. The skyscrapers of Manhattan had been his objective, now they were just a step towards the New Bauhaus. **HUDSON 2** — When “Kaiser Wilhelm 2” entered the port, leaving Liberty Island port-side, Alma and Gustav Mahler could not keep from sobbing on the gangway. The time after that it was no longer the same. Alma had spent four happy Parisian days with her other god Gropius before boarding. **HUDSON 3** — His passport expired, the heimatlos Stefan Wolpe was issued a Palestinian one. He didn’t take comfort in having to abandon the Yishuv’. “I read on the ship those lines: 14 Stunden ist New York, ein neues Leben. What do I have to say about this?” From the “New Amsterdam” deck Stefan faced Manhattan with the irresistible desire to shake everything. And to develop his music in this way. **BLUE RIDGE** (Lake Eden — when, upon his arrival, Josef Albers had asked him : What is your expected objective at Black Mountain College? he’d answered through Anni’s voice: “open eyes”. Augen öffnen. **HUDSON 4** — Rauschenberg seemed haunted by the beginning. He cultivated the myth of origin, sometimes intentionally clouded. He gave the dawn of his new art a new first name, that of grand father Robert come from the Spree to marry a Cherokee. The world begins with an encore. But by erasing an oil pastel drawing by Kooning who’d opened the path, had he wanted to pay him tribute or gum him over? “It’s a pleasure to start over again” Cage said of Rauschenberg. “To prepare himself, he wipes de Kooning away.”

*« Je veux simplement projeter un son, une pensée musicale, l’initier, puis lui laisser prendre sa propre trajectoire. Des rayons de sons favorisant le voyage dans l’espace. »
(Edgard Varèse)*

HUDSON 1 — László Moholy-Nagy attendait depuis déjà neuf heures son visa d’entrée. La perspective d’une nuit supplémentaire sur le « SS. Manhattan » l’enhardit à s’avancer vers les préposés aux tampons : « Je suis professeur et des journalistes m’attendent à quai. » Sur la terrasse d’un gratte-ciel, il flotta par dessus l’eau et l’asphalte. Et les skylines foggeux au couchant. Les gratte-ciels de Manhattan avaient été son objectif, à présent ils n’étaient qu’étape vers le New Bauhaus. **HUDSON 2** — Quand le « Kaiser Wilhelm 2 » entra dans le port laissant à babord Liberty Island, Alma et Gustav Mahler ne purent s’empêcher de sangloter sur la passerelle. La fois suivante ce n’était plus pareil. Alma avait passé quatre journées parisiennes de bonheur avec son autre dieu Gropius avant d’embarquer. **HUDSON 3** — Son passeport expiré, l’heimatlos Stefan Wolpe en obtint un palestinien. Il ne se consolait pas d’avoir dû abandonner le Yishuv’. « Je lis sur le bateau ces lignes : 14 Stunden ist New York, ein neues Leben. Qu’ai-je à dire de ça ? » Du pont du « New Amsterdam » Stefan face à Manhattan eut l’irrésistible envie de tout secouer. Et de développer sa musique dans cette voie. **BLUE RIDGE** (Lake Eden — Quand il fut demandé à Josef Albers dès son arrivée : Quel objectif escomptez-vous atteindre au Black Mountain College ? il répondit par la voix d’Anni : « ouvrir les yeux. » Augen öffnen. **HUDSON 4** — Rauschenberg semblait hanté par le commencement. Il cultivait le mythe de l’origine, parfois brouillé intentionnellement. Il fixa l’aube de son art d’un nouveau prénom, celui du grand-père Robert venu de la Spree épouser une Cherokee. Le monde débute par un bis. Mais en gommant un dessin à la craie grasse de Kooning qui avait ouvert le chemin, voulait-il lui rendre hommage ou plutôt le dégommer ? « C’est un plaisir de recommencer » disait Cage de Rauschenberg. « Pour se préparer, il efface de Kooning. »



