



Y aller, ça voulait dire qu'un des bidules accrochés empêche de vivre  
 du bon côté était traité ou du genre <sup>cf mieux cf plus que</sup> <sup>Ça-in</sup> Y aller,  
 n'avait pas de destination physique <sup>même si du corps</sup> Y aller-ailleurs-  
 là-où / ...  
 Y aller, ailleurs, presque. A côté. De biais avec pourquoi pas pratiqué-  
 cool-Tu vois !

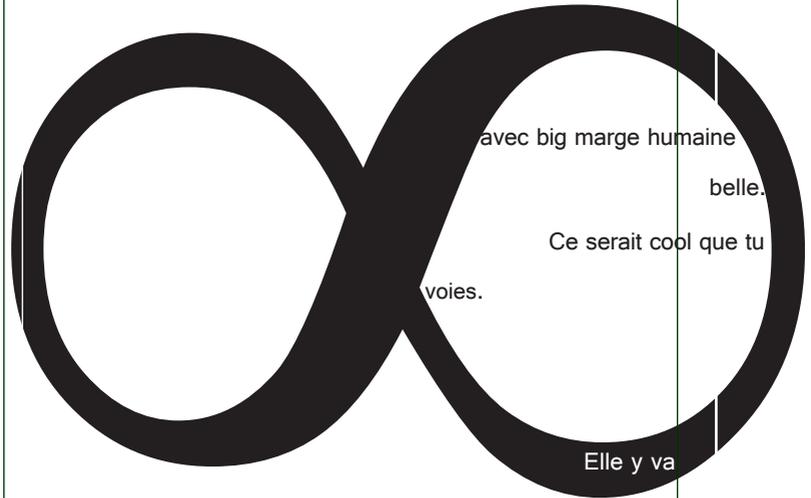
Y aller,

ne voulait pas dire qu'on ne continuait pas à

s'adresser à

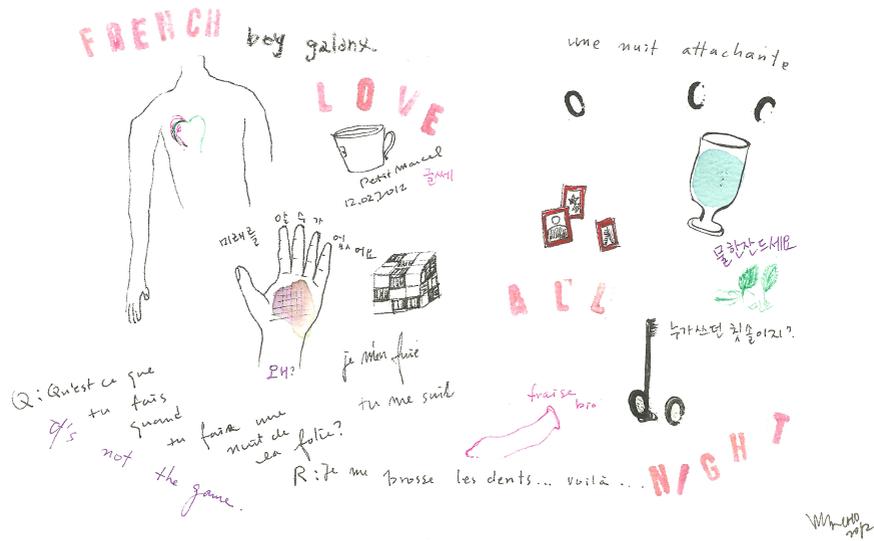
Avec espoir que ça entende

Et + que ça, dès que possible tu vois



à corps toute

à toute allure





EXTERIEUR - jour / orientation : paysage : pré, le synopsis rend compte d'indications spatiales et temporelles mentionne 1 espace neuf dépasse la clôture : champ d'accès ou plan large et fixe ne figure qu'évasivement sur les cartes s'apparente au lieu-dit des **3** colonnes mythiques en **points** de ralliement ou

encore des indications de manière : **grâces**  
redites ou quelque chose d'aérien  
à reproduire en lieu sûr

DE RENCONTRE: Les points de vue lignes concourantes à l'emplacement des 3 PAR fois :  
Alice Justine Ariane s'approprièrent Les lieux prenaient tournure *en hors-champ dans les*

Selon des représentations cosmologiques anciennes la terre est plate, la cartographie laisse paraître des continents entiers dont les frontières fluctuent par plans resserrés ou effet de : la carte IGN marque le terrain au-delà de la clôture large vert acide que surplombe *comme un pied d'homme* héliaque dans un effet d'optique flou récurrent : 1 mise en réserve du pré à dominante :

INTERIEUR – jour/ le bâtiment à l'extrémité du terrain se compose d'une pièce haute et d'un entresol. Quelques dialogues ou mises en bouche, voix. Les emblèmes laissés au bas d'un lit blanc retiennent les récits dans les préambules, franges ou précèdent le sommeil diurne

*réentions d'eau près du hangar : doux clapotis*

*: bande-son*

1 2 3  
je ressens dans  
tes mouvements  
une force

très doux



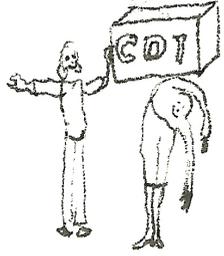
Pas de bisous

많은 때

je suis  
blessé



구라가 남아있어?



V A



항금?



jamais dans

le privé



진짜 direct  
faire partie

V A

떨어질 때

꽃잎이

그대 눈피지 말아라

Min Ji Cho 2012



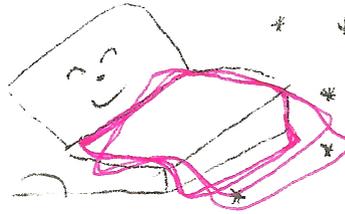
grands immeubles  
 bleusbalcons  
 luminaire public  
 globe éclairage  
 reflet de ce que l'on peut voir sous  
 diffusion dansle<http://www.stampnut.com/borneo.html>  
 arbresmoinsdivers  
[http://www.hec.ca/programmes\\_ formations/des/dess/dess\\_logistique/structure\\_cours/index.html](http://www.hec.ca/programmes_ formations/des/dess/dess_logistique/structure_cours/index.html)du luminaire  
 reflet du ciel bleu dans le  
 cailloux ne sont pas des  
 petit groupe à l'arrêt  
 2 femmes  
 plante qui pousse  
 abstraite sur la façade du  
 je  
 décorativeretourne chez  
 1 homme  
 en période hivernale (effet perspectiviste peut-être)  
 moi ples lunettes de soleil  
 une petite fille  
 probablementT  
 poteau  
 allant grand tubulure rouge au travers  
 issant vers le de la végétation  
 bas  
 voiture  
 casquette  
 tête qui remue  
 dos voûté aïe aïe à fleuveFvélo  
 mains dans les poches  
 plante qui096  
 je crois que ce n'3BNZest pas là  
 chaussures marrons om5bre 1 peer to peer mériterait d'être à  
 ombre <http://www.canberratheatrecentre.com.au/site/media-centre.php>  
 feuille d'acanthé  
 dalle de béton caillouté de losanges composeuse  
 bambou  
 c'est DE la sirène ?  
 Rdes  
 feuilles et tiges de bambou carré bitumé remplaçant des dalles manquantes losange non le sifflet livres et cd à la  
 pla<http://www.1-clic-credit.com/adsm/comparateur-credit-en-ligne.html>décoratives de  
 bitume 5 euros bibliothèque  
 bonjour ça va légèrement de couleur ou bien est-ce porphyre ?  
 mousse etvous-même ? chewing-gum mâché  
 oh j'hésite screutch screutchdu moteur qui peine à démarrer attendantd'être écrasé  
 screutch [http://www.papda.org/imprimer.php?id\\_article=107](http://www.papda.org/imprimer.php?id_article=107) et n'y parvient pas ombre de parfum indéterminé  
 j'espère que ce n' sur une écharpe orange  
 16 places possibilité d'en stationner boots bon[http://forumamontres.forumactif.com/t27686-automatique-a-moins-de-200-eurosrebelles\\_touareg\\_sont\\_entrés\\_dimanche\\_à\\_la\\_mi-journée](http://forumamontres.forumactif.com/t27686-automatique-a-moins-de-200-eurosrebelles_touareg_sont_entrés_dimanche_à_la_mi-journée)  
 beaucoup plus même s'il n'y en a aucun métal feuille roussie  
 sur menu 30 cm il faut se faire la bise rebord en béton entre le sol bitumé cadenas verrouille grand livre illustré sur le désert  
 qui passe

WAWOO



très beaux yeux  
눈이 정말 아름답다

la neige  
눈



tristess dans les yeux  
눈에 슬픔이 담겨 있다

눈이 누구한테서?  
누가 내 눈을 그렇게 보았어?

who is he?  
그가 누구야?

Timide  
낯가림이 많음



입술의 향기  
입술의 향기

Je caresse tout le  
손으로 만져주며

souvenir  
추억

1 2 3  
4 5 6  
7 8 9

사랑의 기억  
사랑의 기억

0 pression  
압박 없음

안녕하세요?  
안녕하세요?

LOVE



사랑  
사랑

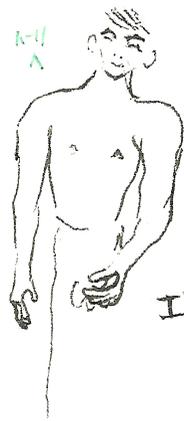
YOU



recule un peu pour qu'il avance.  
뒤로 물러서서 앞으로 나아갈 수 있도록.



YOU



Il faut y aller  
그것에 가야 할 것 같아



café

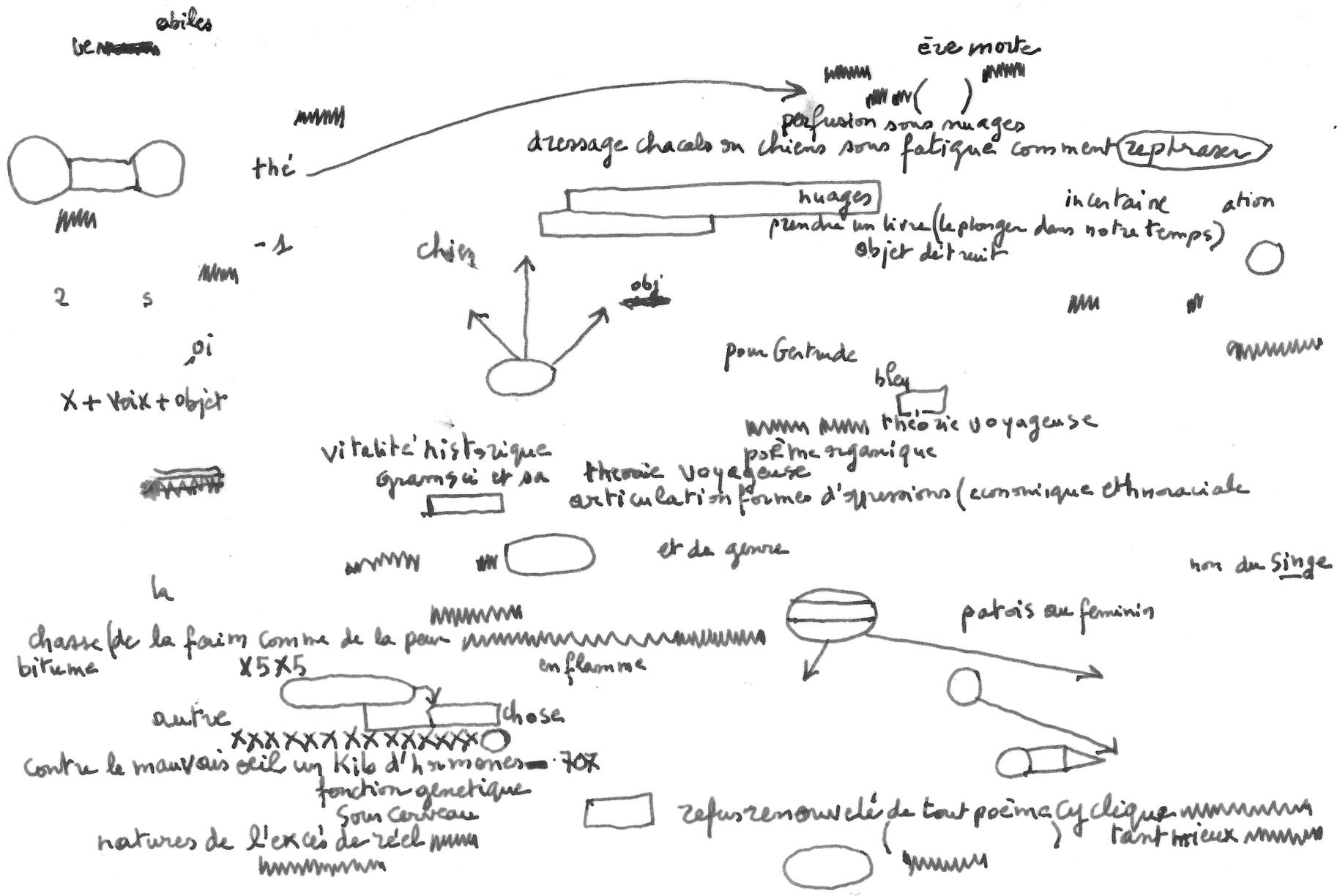


avant de partir  
떠날 때

WAWOO

Min Ji Cho





# ROTOR

Anne-Olivia Belzidsky (AnnaO)  
Claude Chambard  
Emmanuèle Jawad  
Jérôme Mauche  
Liliane Giraudon

Min-Ji Cho  
*Apéritif*

8

