

des croquis **NERVEUX**

**et même**

**rieuses**

**boudeuses baladeuses**

**brisées**

oiseaux de couleurs

des choses des

*détruire la pratique dit-elle*

emplissant ses carnets

on entrevoit

la hantise d'une beauté cristalline

vous avez besoin

d'un **système de vidéo surveillance**

**d'un bracelet électronique**

**d'un gilet pare-balles**

.....?.....**all lost nothing lost** - - - - -  
et \_\_\_\_\_ éclats d'espaces

DANSE

DANSE

DANSE

*sur le chemin du retour il remarqua  
un homme à la chevelure poivre et sel  
auquel il manquait un lobe d'oreille*

*derrière le rythme il y avait un rythme*

*caché au milieu du rythme se dissimulait  
un rythme invisible*

*danse, danse, danse*

**je travaille sur l'accélération du monde**

♪♪

) elle enfle une robe et une perruque

avant de se connecter au monde virtuel

**DESSINS AQUARELLES PASTELS**

une

description qui explose

dont il n'est plus question

**dira-t-elle plus tard** \_\_\_\_\_ /non



presque cette forme dans le rythme et l'espace

mais des choses

qui dépassent et mesurent (mal, beaucoup et  
volontairement)

l'on se demande même comment elle parvient à  
mécaniquement

danser

entre les blocs

(encore

une question

théorique

qui ne trouve pas

de réponse)

presque cette forme dans le rythme et l'espace

mécaniquement



et cette autre question théorique sans réponse :

le décuplement,  
l'incendie-incident  
de matière à forme  
d'outils à développement  
de salves en oraison

d'avantages

plus que mécaniques  
sismiques  
on vise ainsi l'oblique

ces sèmes dissipés  
engendrent-ils  
à distance ?

retournement  
la projection toujours déployée

les points latents se positionnent  
comme  
encore  
de loin  
les préférés



*pour vous entrouvrir et continuer à l'adoucir puis te  
rebrancher vous lubrifier se mouvoir ressentir presser*

|terrible kontraksion dé sinus kapilère|

la pièce est trop petite pour ma tête  
mon front est à mille kilomètres de ma nuque  
une distance incalculable sépareit mes tempes  
et néanmoins une sourde pulsation se propageait  
de l'une à l'autre

|par moman un tan fèble|

é otre konkluzion un tan for par jonksion dé 2 x  
2trou noir

**de chaque côté de l'organe érectile pénis ? clitoris ? et for-  
mant une véritable gouttière dans laquelle se trouve ce der-  
nier il existe deux replis volumineux de la peau qui sont les  
deux lobes d'un scrotum resté divisé**

é 3 X 2ékla blan lé shéma kroizeman

juste après l'avoir dépassé on décide de remonter pour prendre le  
chemin en sous bois et traverser en crochet gauche-droite une route pour  
suivre à flanc de coteau une voie d'eau parallèlement à la route des crêtes -  
avant de descendre entre les champs d'épandage

une subtilité se prosésus ritmike

le tou par suggèstion dé kouple satellite la prézante  
sèksion

|broderi dé 2antésédan|

dotrepar léshapé

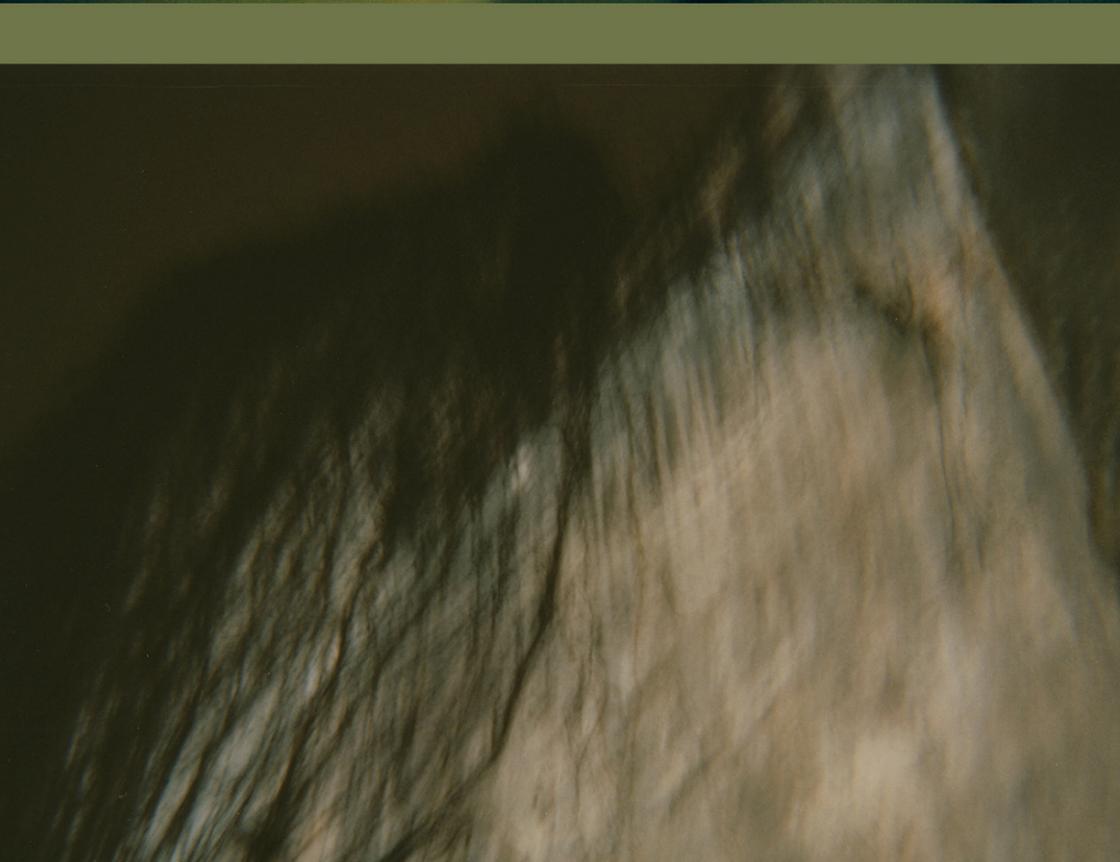
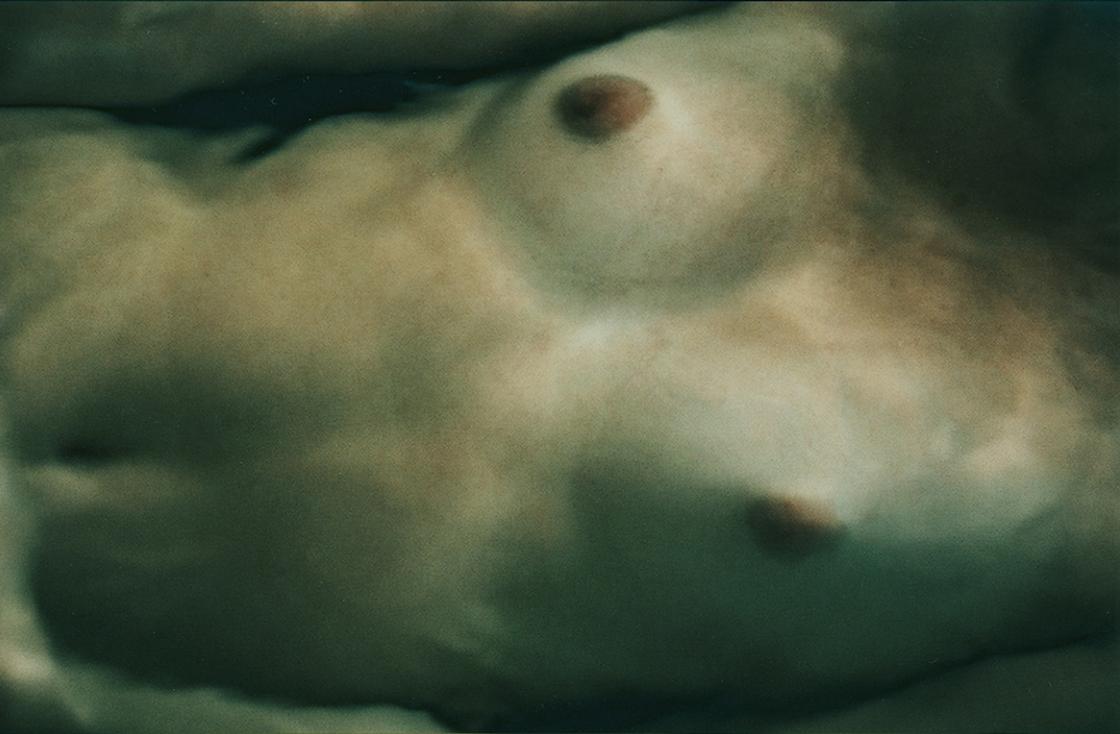
UNE FOIS CONNU LA TRANSFORMATION DE LEUR  
ICONOGRAPHIE ILS ADOPTENT EUX-MEMES LES COSTUMES ET LES  
ACCESSOIRES D'AUTRES PELERINS QUI VISITENT ET ENTRETIENNENT  
LEURS SEPULCRES FORCEMENT PROVISOIRES

=

JACQUES CONNAISSENT DE LA SORTE DE NOUVELLES  
RECOMPOSITIONS EN DEVENANT PLUS OU MOINS CONSCIEMENT  
TOUTES SORTES DE PELERINS POLYPHILIQUES ET COMBATTANTS

|nouvèl afèseman dé organe|





L' [intra] deux<sub>2</sub>  
cible de l' être

Noisy... vis(i) bilité<sup>2</sup>  
L' [intra] trouée  
(in) visée bilité<sup>2</sup>  
vice et verse  
et bit €

**aaáàâãäåAÀÃÄÅ**

**èèêë EÉÉ**

**òôöõO**

rrrrrrr...aaáàâ

**mon age**

ÈÈÏÎÏÓÔØ≠

/un able

//IN(im)pas

space

**+++++**

≈≈≈≈≈≈≈≈≈

**Pas**

age  
oblige

trou

∞

su@su

su©su

**úùûüÚÛÛ**

**ÆŒœ∞∞∞∞∞**

in soute

traduc () ac(tion)

**de l' être**



# RoTOR

carte blanche

à **Jennifer K. Dick**

textes : Vanina Maestri  
Frederic Forte  
Virginie Poitrasson  
Jacques Sivan  
Susana Sulic  
images : trait d-union

L'air autour

5

