

Dear so who ? (- certainly dear you, old machine
walkie-talkie already dated on conversation

1921 – 1971

I would have retained
a row of fables that I'm passing again through airlock
you will make what you want

as for me of course
the movement may move up and down
but everything has to change

bad form without appearance short story
it hides a consternation

it reigns here on the parched water
at the far end of a voice that sings soprano "despite everything"
a big daily rift
we can't move it aside with the hand
we have to push space to create emptiness
with shadows anecdotes illustrations

knows to have a way with whom will have the last
contra st of false friends imbroglia

when everything goes wrong the worst
still might occur
artificial time called new season
with fast bird on the lam
flatted cows in grass recesses
how explaining the misfortune is thus crashing down

Cher donc qui ? (- cher toi sûrement, vieil appareil
talkie-walkie déjà daté de la conversation

1921 – 1971

j'aurai retenu
une suite de fables que je repasse au sas
tu en feras ce que tu voudras

quant à moi bien entendu
le courant peut parcourir le haut et le bas
mais il faut que tout change

mauvais genre sans apparence histoire brève
ça cache une désolation

il règne ici sur l'eau desséchée
tout au bout d'une voix qui chante soprano « malgré tout »
une grande faille quotidienne
on ne peut pas l'écarter avec la main
il faut pousser l'espace pour faire du vide
avec ombres récits brefs illustrations

sait s'y prendre qui prendra le dernier
contra ste de faux amis imbroglia

quand tout va mal le pire
peut encore arriver
période artificielle dite nouvelle saison
avec oiseaux rapides en fuite
vaches aplaties dans des recoins d'herbe
comment expliquer que le malheur s'abat comme ça



